

RELATÓRIO FINAL

Projeto: Restauração dos Elementos Artísticos Igreja N. S. Rosário

Proponente: Instituto Yara Tupynamba

Local: Acuruí – Itabirito

O projeto *Restauração dos Elementos Artísticos Igreja N. S. Rosário* foi selecionado na plataforma Semente, através de assinatura de Termo de Compromisso, em agosto de 2018, sendo proposto para 12 meses de execução. Destaca-se que as ações do projeto foram iniciadas no mês da assinatura do Termo de Compromisso e estendidas até agosto de 2019, atendendo o período de execução previsto inicialmente no plano de trabalho proposta na plataforma Semente.

Como forma de contextualizar o projeto, destaca-se que a Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Acuruí, inserida dentro do perímetro de tombamento do Núcleo Histórico de Acuruí, foi construída no início do séc. XVIII e interditada no ano de 2016 por ordem do Ministério Público do Estado de Minas Gerais, com riscos de incêndio e desmoronamento de algumas estruturas, comprometendo a integridade física de frequentadores e fieis.

Diante dessa situação, foi proposto na plataforma Semente um projeto inicial de **Restauração da Igreja de Nossa do Rosário de Acuruí**, que propunha a restauração da Igreja conforme projeto arquitetônico e projetos complementares (drenagem, SPDA, estrutural, elétrico, hidráulico, telhado) analisados e aprovados previamente pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN.

Como complemento da reforma e do restauro da Igreja, foi proposto na plataforma Semente este projeto complementar, denominado **Restauração dos Elementos Artísticos Igreja N. S. Rosário**, que teve por objetivo a restauração do Forro

da Capela; Cimalha; Arco Cruzeiro; Retábulos dos Transeptos; Púlpito; Coro / Balaustrada do Coro; e Cimalha da Nave, bens estes que necessitavam de urgente intervenção de restauro pois se encontravam descaracterizados e em precário estado de conservação com sério risco de ruína e perda irreparável.

Após acompanhamento da execução do projeto e análise dos documentos apresentados na prestação de contas, destaca-se que as atividades do plano de monitoramento foram devidamente desenvolvidas e as metas cumpridas e comprovadas conforme os meios de verificação previstos. As atividades realizadas foram:

- **Restauração do Forro da Capela Mor** - Este processo incluiu: higienização mecânica do tabuado com a utilização de trinchas para remoção dos particulados acumulados e parcialmente impregnados; identificação dos pontos de fragilidade pictórica com desprendimento da policromia; fixação da policromia com aplicação de adesivo entre as junções; prospecção para identificação da pintura subjacente; desmonte e mapeamento do forro; higienização do verso com auxílio de trinchas e aspirado de pó; imunização preventiva; identificação e prospecções das repinturas; remoção da segunda repintura; consolidação das áreas que apresentavam aberturas e orifícios; tratamento pictórico com aplicação de massa de nivelamento; reintegração das lacunas com a utilização de pigmentos naturais a base de verniz; acabamento.
- **Restauração da Cimalha da Capela Mor** – Este processo incluiu: prospecção para identificação da pintura subjacente; desmonte e mapeamento da cimalha; imunização preventiva; limpeza do suporte com remoção das partes apodrecidas; remoção da repintura imitativa de madeira; consolidação das áreas que apresentavam aberturas e orifício; complementação das áreas que apresentavam perdas; tratamento pictórico com aplicação de massa de nivelamento; aplicação de verniz; acabamento. Com a remoção da repintura foi

identificada pintura lisa, sendo assim, foi proposto entre corpo técnico de conservadores e restauradores aplicação de pintura acrílica a base d'água e reversível neste local.

- **Restauração do Arco Cruzeiro** – Este processo incluiu: escoramento do arco; injeção de endurecedores de contrapinagem para reestruturação do arco cruzeiro; higienização, limpeza e tratamento da cantaria de arco e colunas.
- **Restauração do Retábulo do Transepto do lado do Evangelho e do Retábulo do Transepto do lado da Epístola** – Este processo incluiu: mapeamento gráfico e fotográfico das partes e blocos desmontados; higienização com o auxílio de trinchas, bigodes e aspirador de pó; prospecções para identificação de pinturas subjacentes; desmonte e mapeamento do retábulo; imunização preventiva; remoção da primeira repintura; consolidação das áreas que apresentavam aberturas e orifícios; reintegração das lacunas com a utilização de pigmentos naturais a base de verniz; aplicação da primeira camada de pintura na cor laranja terroso nas lacunas niveladas para dar base ao tratamento pictórico em tracejado nos tons compatíveis ao forro; construção do novo sistema estrutural do retábulo.
- **Restauração do Púlpito** - Este processo incluiu: higienização; imunização preventiva; prospecção para identificação da pintura; remoção da repintura no lado externo; consolidação do suporte em áreas pontuais do guarda corpo; aplicação de massa de nivelamento; aplicação de verniz; acabamento.
- **Restauração do Coro e Balaustrada do Coro** - Este processo incluiu: higienização do coro (pilastras) e balaustrada; prospecção do coro (pilastras) e balaustrada para identificação de pintura subjacente; imunização preventiva; consolidação das áreas que apresentavam aberturas e orifícios; reforço de 5 balaustres que apresentam desprendimento do suporte com a fixação de cavilhas e

complementação do suporte com próteses em madeira; lixamento mecânico; limpeza com estopa e aguarrás; aplicação da massa de nivelamento; aplicação de pintura lisa, neutra a base d'água na cor "açúcar cristal" da cartela Suvinil®, acabamento fosco para madeira.

- **Restauração da Cimalha da Nave** - Este processo incluiu: identificação das cimalhas; remoção total das peças; fixação e montagem da cimalha seguindo mapa de desmonte; seladora e pintura esmalte na cor branco da cartela Suvinil®. Vale esclarecer que devido os serviços de reforço estrutural e a podridão existente nas peças, foi proposta em acordo ao Projeto Executivo a substituição das peças por novas de mesma confecção.

Todas as estruturas citadas acima foram 100% restauradas de acordo com o processo descrito. O relatório de execução de cada um desses restauros, e o registro fotográfico foi devidamente apresentado pelo Instituto Yara Tupynamba e pode ser visualizado no anexo 01 deste parecer. A restauração do Arco do Cruzeiro e da Cimalha da Nave podem ser verificados no anexo 02 e 03 deste parecer, respectivamente.

De maneira geral, pode-se considerar o objetivo final do projeto concluído. Vale destacar que todo o trabalho de Restauração dos elementos artísticos da Igreja de Nossa do Rosário de Acuruí foi acompanhado pela equipe da plataforma Semente através de diversas visitas técnicas in loco realizadas durante todo o período de execução do projeto.

Diante do exposto acima, o projeto obteve aprovação referente ao Relatório Técnico Final, como pode ser verificado no anexo 04 deste parecer.

Referente ao custo total do projeto, foi definido o orçamento de R\$ 453.000,00 (quatrocentos e cinquenta e três mil reais), sendo o repasse realizado em duas parcelas

distintas, sendo uma de R\$ 344.881,00 (trezentos e quarenta e quatro mil, oitocentos e oitenta e um reais) oriunda do Inquérito Civil nº MPMG 0319.14.000092-2, e outra de R\$ 108.119,00 (cento e oito mil, cento e dezenove reais) oriunda do Inquérito civil nº MPMG 0024.11.006422-7.

Com relação as despesas geradas pelo projeto, reporta-se que foram gastos R\$ 32.500,00 (trinta e dois mil e quinhentos reais) com despesas indiretas; R\$ 22.500,00 (vinte e dois mil e quinhentos reais centavos) com custos de pessoal; R\$ 2.365,00 (dois mil, trezentos e sessenta e cinco reais) com encargos sociais, referente ao custo de INSS; R\$ 439.533,17 (quatrocentos e trinta e nove mil, quinhentos e trinta e três reais e dezessete centavos) com despesas gerais; R\$ 7.347,07 (sete mil, trezentos e quarenta e sete reais e sete centavos) com impostos e tarifas referente ao custo com manutenção de conta bancária exclusiva, ISSQN e IRRF.

O anexo 05 deste parecer demonstra e expõe detalhadamente cada uma das rubricas apresentadas no parágrafo acima, e gera a aprovação financeira das rubricas apresentadas no decorrer deste relatório expositivo.

Somadas as despesas expostas acima, e detalhadas na planilha financeira apresentadas no anexo citado, totaliza-se em R\$ 504.245,24 (quinhentos e quatro mil, duzentos e quarenta e cinco reais e vinte e quatro centavos), sendo essa a despesa total gerada ao longo da execução do projeto.

Conforme definido em Termo de Compromisso, o valor total do projeto foi mantido ao longo dos doze meses de execução em conta específica da Instituto Yara Tupynamba em aplicação de baixo risco, havendo um rendimento total R\$ 14.848,66 (quatorze mil, oitocentos e quarenta e oito reais e sessenta e seis centavos). Ou seja, o valor do projeto passou de R\$ 453.000,00 (quatrocentos e cinquenta e três mil reais) para R\$ 467.848,66 (quatrocentos e sessenta e sete mil, oitocentos e quarenta e oito reais e sessenta e seis centavos).

Ainda referente as receitas, informa-se que, ao longo da execução do projeto, houve a devolução de três valores para a conta exclusiva por parte do Instituto Yara Tupynambá, somado em R\$ 1.500,03 (hum mil, quinhentos reais e três centavos) sendo estes valores estornados devido a cobranças realizadas indevidamente ao longo da execução das atividades.

Além das receitas já citadas, o Instituto Yara Tupynambá depositou na conta exclusiva do projeto a quantia total de R\$ 34.896,55 (trinta e quatro mil, oitocentos e noventa e seis reais e cinquenta e cinco centavos) ao longo da execução do projeto, em formato de contrapartida institucional para finalização das atividades previstas no escopo de trabalho original.

Somando-se todos as receitas, incluindo estornos, rendimentos, e contrapartida chega-se ao total de R\$ 504.245,24 (quinhentos e quatro mil, duzentos e quarenta e cinco reais e vinte e quatro centavos), valor equivalente às despesas totais geradas ao longo da execução do projeto **Restauração dos Elementos Artísticos Igreja N. S. Rosário**. Conclui-se desta forma que o valor de receitas e despesas é equivalente, não apresentando saldo remanescente em conta.

Para finalizar este parecer afirma-se que todo o recurso utilizado foi comprovado dentro da plataforma Semente, mediante apresentação de notas e cupons fiscais e demais documentos pertinentes.

Os gastos e remanejamentos realizados foram acompanhados pela equipe de monitoramento do Semente, e os extratos bancários encontram-se em documento [anexo 06 deste parecer](#).

Os referidos documentos comprobatórios da prestação de contas financeira estão disponíveis virtualmente para acesso e conhecimento do Promotor de Justiça dentro do sistema da plataforma Semente. Em razão do funcionamento e segurança da

plataforma este acesso depende de cadastramento. Assim, a equipe do Semente está à disposição para realização de novos cadastros necessários e esclarecimento de dúvidas.

Diante do exposto, **manifesta-se pela aprovação da prestação de contas final do presente projeto.**

Belo Horizonte, 24 de julho de 2020,

Renata Fonseca Guimarães

Coordenadora Técnica

Aline Seoane Resende Paulino

Coordenadora Jurídica


Ustane Lopes Martins


Coordenadora Financeira


PARECER FINAL - RESTAURACÃO DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS IGREJA N S ROSARIO.docx.pdf

Documento número #be0d0cfa-0c6a-41ed-b848-98b891a73acc

Assinaturas

 Aline Seoane Resende Paulino
Assinou

 Ustane Lopes Martins
Assinou

 Renata Fonseca Guimarães
Assinou

Log

- 27 Jul 2020, 17:54:17 Operador com email aline.resende@cemais.org.br na Conta 18c560ef-eeed-4562-8961-1279d9ec38bc criou este documento número be0d0cfa-0c6a-41ed-b848-98b891a73acc. Data limite para assinatura do documento: 26 de Agosto de 2020 (10:57). Finalização automática após a última assinatura: habilitada. Idioma: Português brasileiro.
- 27 Jul 2020, 17:54:48 Operador com email aline.resende@cemais.org.br na Conta 18c560ef-eeed-4562-8961-1279d9ec38bc adicionou à Lista de Assinatura: aline.resende@cemais.org.br, para assinar, com os pontos de autenticação: email (via token); Nome Completo; CPF; Data de Nascimento; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Aline Seoane Resende Paulino, [REDACTED] e data de nascimento 08/09/1987.
- 27 Jul 2020, 17:54:57 Operador com email aline.resende@cemais.org.br na Conta 18c560ef-eeed-4562-8961-1279d9ec38bc adicionou à Lista de Assinatura: ustane.martins@cemais.org.br, para assinar, com os pontos de autenticação: email (via token); Nome Completo; CPF; Data de Nascimento; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Ustane Lopes Martins, [REDACTED] e data de nascimento 03/11/1979.
- 27 Jul 2020, 17:55:09 Operador com email aline.resende@cemais.org.br na Conta 18c560ef-eeed-4562-8961-1279d9ec38bc adicionou à Lista de Assinatura: renata.fonseca@cemais.org.br, para assinar, com os pontos de autenticação: email (via token); Nome Completo; CPF; Data de Nascimento; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Renata Fonseca Guimarães e [REDACTED].
- 27 Jul 2020, 17:55:54 Operador com email aline.resende@cemais.org.br na Conta 18c560ef-eeed-4562-8961-1279d9ec38bc alterou o processo de assinatura. Data limite para assinatura do documento: 31 de Julho de 2020 (23:59).
- 27 Jul 2020, 18:03:54 Aline Seoane Resende Paulino assinou. Pontos de autenticação: email aline.resende@cemais.org.br (via token), [REDACTED], IP: 187.20.57.87. Componente de assinatura versão 1.69.4 disponibilizado em <https://app.clicksign.com>.

27 Jul 2020, 18:37:22	Renata Fonseca Guimarães assinou. Pontos de autenticação: email renata.fonseca@cemais.org.br (via token). [REDACTED]. IP: 201.17.211.188. Componente de assinatura versão 1.69.4 disponibilizado em https://app.clicksign.com .
28 Jul 2020, 10:11:37	Ustane Lopes Martins assinou. Pontos de autenticação: email ustane.martins@cemais.org.br (via token). [REDACTED]. IP: 179.220.249.221. Componente de assinatura versão 1.69.4 disponibilizado em https://app.clicksign.com .
28 Jul 2020, 10:11:37	Processo de assinatura finalizado automaticamente. Motivo: finalização automática após a última assinatura habilitada. Processo de assinatura concluído para o documento número be0d0cfa-0c6a-41ed-b848-98b891a73acc.

Hash do documento original (SHA256): aafb2daba7c3be8c4555298547b6fdb4d6028c31dd41976cbb394ba12fec90f

Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número be0d0cfa-0c6a-41ed-b848-98b891a73acc, com os efeitos prescritos nos Termos de Uso da Clicksign disponível em www.clicksign.com.